

楚

寶

楚賈卷十七

明 梁谿高世泰彙旃父鑒定

湘潭後學周聖楷輯

吳沙馬訂第較訂

文苑

岑參

岑參江陵人岑文本之曾孫也天寶三載進士釋褐
率府兵曹參軍遷大理評事兼監察御史杜甫薦之
轉左補闕累遷侍御史出爲嘉州刺史屬中原多故

卒死于蜀有集八卷行于世

京兆杜確序畧曰南陽岑公蚤歲孤貧能自砥勵
徧覽史籍尤工綴文屬辭尚清用志尚切其有所
得多入佳境迥拔孤秀出於常情每篇絕筆則人
人傳寫雖問里士庶戎夷蠻貊莫不吟習焉後之
詞人有所觀覽亦由聆廣樂者識清商之韻遊名
山者仰翠微之色足以瑩徹心府發揮高致焉
殷璠曰參詩語奇體俊意亦造奇至如長風吹白
茅野火燒枯桑可謂逸才又山風吹空林颯颯如

有人。宜稱幽致也。

晁氏讀書記曰。岑文本之裔。孫天寶三年進士。累官補闕。起居郎。出爲嘉州刺史。杜鴻漸表置幕府。爲職方郎中兼侍御史。罷歸于蜀。至德中裴垣。杜甫等嘗薦其識度清遠。議論雅正。佳名蚤立。時輩所仰。可以備獻替之官云。

聖楷按岑氏其先爲南陽人。自祖善方徙襄陽。更徙江陵。故唐書以岑文本爲江陵人。不復係之南陽矣。其後岑長倩封鄧國岑義封汝南。隨相繼誅。

滅○子○孫○星○散○故○參○著○感○舊○賦○云○去○鄉○離○土○際○宗○破○
族○雪○雨○流○離○江○山○放○逐○愁○見○蒼○梧○之○雲○泣○盡○江○潭○
之○竹○或○投○于○黑○齒○之○野○或○竄○于○文○身○之○俗○又○白○叙○
云○十○五○隱○于○嵩○陽○則○不○定○于○南○陽○益○可○見○彼○作○南○
陽○者○或○以○其○居○無○定○址○仍○以○舊○土○稱○之○其○其○實○非○
也

蔡母潛

蔡母潛字季通，荆南人。開元十四年進士，由宜壽縣尉入爲集賢待詔。遷右拾遺，終著作郎。集一卷。

蔡母潛遷宜壽尉，李頎以詩寄之曰：新加太邑綬，仍黃近與單。車向洛陽顧，盼一過丞相府。風流三接令，公香南川粳。稻花侵縣西，嶺雲霞色滿。堂共道進賢，蒙上賞。看君幾歲作臺郎。

殷璠曰：潛詩屹崒峭，徭善寫方外之情。至如松覆山殿，希不可多得。又塔影挂清漢，鐘聲和白雲。歷

代未有荆南分野數百年來獨秀斯人
聖楷曰潛詩如冬夜寓居寄儲太祝自爲洛陽客
夫子吾知音盡義能下士時人無此心奈何離居
夜巢身悲空林愁坐至月上復聞南陸砧深幽古
奧可謂初盛之音又如春泛若耶幽意無斷絕此
去隨所偶晚風吹行舟花路入谿口際夜轉西壑
林月低向後妙語妙境心手俱閒如此等詩真不
厭百回讀也

薛據

薛據荆南人仕至太子司議郎

殷璠曰據爲人骨鯁有氣魄其文亦爾自傷不蚤
達因著古興詩云投珠恐見疑抱玉但垂泣適在
君不舉功成歎何及怨憤頗深至如寒風吹長林
白日原上沒又孟冬時短晷日盡西南天可謂曠
代之佳句

崔暉送薛據之宋州詩云無媒嗟失路有道亦乘
流客處不堪別異鄉應共愁我生蚤孤賤淪落

此州風上至今憶山河皆昔遊一從文章事兩京
春復秋君去問相識幾人今白頭

張子容

張子容襄陽人與孟浩然同隱鹿門山開元元年登進士爲樂城令

孟浩然送張子容進士舉云夕曛山炤滅送客出柴門惆悵野中別殷勤岐路言茂林子偃息喬木爾飛翻無使谷風誦須令友道存按此詩可證子容爲襄陽人又子容送孟六歸襄陽亦有嘗懷故園意豈與孟家隣之句

升菴詩品曰張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞

李嘉祐詩朝霞晴作雨濕氣晚生寒二詩極相似然盛唐中唐分焉試辨之

聖楷曰張子容詩不多見如春江花月夜林花發
舉口氣色動江新此夜江中月流光花上春分明
石潭裏空炤浣紗人清婉簡妙與張若虛之長篇
排宕可稱勁敵又如泛永嘉江日暮廻舟詩無雲
天欲暮輕鷗大江清歸路煙中遠廻舟月上行傍
潭窺竹暗出喚見沙明更值微風起乘流絲管聲
俱雅雋之作

張繼

張繼字懿孫，襄州襄陽人。大曆末，檢校祠部員外郎，分掌財賦於洪州。集一卷。

聖楷按：張繼爲襄州人，載唐藝文志。今詩人爵里作兗州者，誤。世傳誦繼詩止楓橋夜泊一絕，然其五言絕如調與時人背，心將靜者論終年帝城裏不識五侯門。七言絕如紫陽宮女捧丹砂，王母令過漢帝家。春風不肯停仙馭，却向蓬萊看杏花。五言排律如送判官往陳留齊宋分巡地，頻年此用。

楚寶

兵女停襄邑。杼農廢。汶陽耕。使者乘輅去。諸藩擁
節迎。深仁佐君子。薄賦卹黎氓。火燎原。猶熱風搖
海未平。應將否泰理。一問魯諸生。皆深於此典。切
於事理佳句也。楊太史慎曰。國語室無懸耜。野
無輿草。尉繚子兵法。耕有春懸耜。織有日斷機。言
用兵之妨於耕織也。唐張繼詩。女停襄邑杼。農廢
汶陽耕。蓋祖尉繚子之語。

衛象

衛象江陵人。大曆間爲長林縣令。與丞司空曙厚善。官至侍御。

楊太史慎曰：衛象吳宮怨云：吳王宮闕臨江起，不捲珠簾見江水。曉氣晴來雙闕開，潮聲夜落千門裡。勾踐城中非舊春，姑蘇臺上起黃塵。只今惟有西江月，曾照吳王宮裡人。此詩與王子安滕王閣詩相似，少誦之，知爲初唐人無疑，而未有明證。偶閱李嶠集，有詠衛象餽絲結知爲巨山同時高棅

選唐詩乃收之晚唐不考之甚矣

聖樞按李嶠長林令衛象餽絲結歌小題用七言
歌體甚奇予友鍾伯敬選入詩題歌云至人瑠盤
盤素絲寒女春春墨子悲答乃假使餽爲之八珍
重沓失顏色手援玉節不敢持始狀芙蓉新出水
仰折重衣領萬藥又如合歡交亂枝紅茸向暮花
參差吳蠶落繭抽尚絕細縷纖毫看欲滅雲髮蓋
垂倭隋鬢繡囊與並茱萸結我愛此絲巧妙絕世
無爲君作歌陳坐隅

鮑防

鮑防字子慎，襄州襄陽人。少孤，奮彊志於學，善辭章。及進士第，歷職方員外郎、節度行軍司馬。俄知留後兼太原尹、節度使，人樂其治。詔圖形別殿，入爲御史大夫。歷福建、江西觀察使，召拜左散騎常侍，從德宗奉天。進禮部侍郎，封東海縣公。貞元元年，策賢良方正，得穆質、裴復、柳公綽、歸登、崔郊、韋純、魏弘簡、熊執易等。世美防知人，肺比歲果策問陰陽，祲質對漢故事，免三公卜式，請烹弘羊，指當時輔政者。右司郎

中獨孤。恂欲下質防。不許。曰：使上聞所未聞，不亦善乎？卒置質高第。帝見策嘉歎。防後授工部尚書。卒贈太子少保。謚曰宣防。於詩尤工。有所感發，以譏切世。故當時稱之。與中書舍人謝良弼友善。時號鮑謝云。聖楷曰：蘇頲撰鮑防碑，為河南洛陽人。與唐書本傳不合。然于致仕下，又云徙家東周。豈防先世洛陽，而後寓于襄州？至防而又徙歸于洛耶？且碑銘止稱其蒞官行已一語，不及于詩何也？今從唐書。

朱放

朱放字長通襄陽人隱居剡溪曹主舉鎮江西辟節度參謀貞元初召為拾遺不就詩一卷載唐藝文志
聖楷按朱放文獻通考作朱倣乃宰相朱朴之後
萬首唐詩選其五七言絕十首惟銅雀妓亂後經
淮陰岸與別李季蘭三詩可誦別李季蘭云古岸新
花開一枝牽傍花下有分離莫將羅袖拂花落便
是行人腸斷時季蘭女伎見藝文畧高仲武中興
問氣集甚稱其詩如遠水浮仙棹寒星伴使車此

五言之嘉境也。有寄朱放詩云：望水試登山，山高湖又濶。相思無曉夕，相望經年月。鬱鬱山木青，綿綿野花發。別後無限情，相逢一時說。朱放亦有刻谿行，却寄新別者詩：潺湲寒溪上，自此成離別。迴首望歸人，移舟逢暮雲。頻行識草楸，漸老傷年髮。惟有白雲心，爲向東山月。二詩皆怨別而又同一韻，或亦爲荅季蘭作耶。按刻谿在紹興府嵗縣，刻山下秦始皇東遊時鑿此以泄王氣。漢刻中地。

戎昱

戎昱荆南人。唐至德間，以文名，登進士第。京兆尹李
巽欲以女妻之，令改姓昱，辭焉。衛伯玉鎮荆南，辟爲
從事。德宗建中中，歷辰、虔二州刺史。

雲溪友議曰：唐憲宗皇帝朝，以北狄頻侵邊境，大
臣奏議：古者和親有五利，而無千金之費。帝曰：比
聞有一卿能爲詩，而姓氏稍僻，是誰？宰相對曰：恐
是包子虛。吟朝陽，皆不是也。帝遂吟曰：山上青松
陌上塵，雲泥豈合得相親。世路盡嫌良馬瘦，唯君

不棄臥龍貧千金未必能移姓一諾從來許殺身
莫道書生無感激寸心還是報恩人侍臣對曰此
戎豈詩也帝悅曰朕又記得詠史一篇此人若在
便與郎州刺史武陵桃源足稱詩人之興咏其咏
定詩云漢家青史內計拙是和親社稷依明王安
危托婦人豈能將玉貌便欲靜胡塵地下千年骨
誰爲輔佐臣帝笑曰魏絳之功何其懦也大臣公
卿遂息和戎之論

唐本事詩曰韓晉公鎮浙西戎豈爲部內刺史罷

有酒妓善歌色亦爛妙異情屬甚厚浙西樂將聞
其能白晉公召孟籍中豈不敢留餞於湖上爲歌
詞以贈之且曰至彼令歌必首唱是詞既至韓爲
開筵自持盃命歌送之遂唱我詞曲既終韓問曰
我使君於汝寄情耶悚然起立曰然淚下隨言韓
合更衣待命席上爲之憂危韓召樂將責曰我使
君名士留情罷妓故何不知而召置之戒余之過
乃十笞之命妓與百縑卽時燹之其詞曰仍去春
風湖上亭柳條藤蔓繫離情黃鶯久住渾相識欲

別。頻。啼。四。五。聲。又。曰。初。有。客。自。零。陵。來。稱。戎。豈。使。君。席。上。有。善。歌。者。襄。陽。公。曠。遽。命。召。焉。戎。使。君。豈。敢。違。命。逾。月。而。至。及。至。令。唱。歌。乃。戎。使。君。之。什。也。詩。曰。寶。鈿。香。娥。翦。翠。裙。粧。成。掩。泣。欲。行。雲。慙。勤。好。取。襄。王。意。莫。向。陽。臺。夢。使。君。公。曰。丈。夫。不。能。立。功。立。業。爲。異。代。之。所。稱。豈。可。奪。人。樞。愛。爲。己。之。嬉。娛。以。此。觀。之。誠。可。竄。身。於。無。人。之。地。遂。多。以。緡。帛。贈。行。以。書。遜。謝。於。零。陵。之。守。也。

晁公武讀書記曰戎豈有集三卷初李蕤廉察桂

林月夜聞隣居吟咏之音。濟暢。逕明訪之。乃昱也。即延爲幕賓。因飲席。調其侍兒。養知其意。即贈之。昱感作賦。詩有恩合死前酬之句。後歷辰虔二州刺史。又書錄解題曰。其侄孫爲序。言弱冠謁杜甫于瀟宮。一見禮遇。集中有哭甫詩。世所傳在家貧亦好之句。昱詩也。

聖楷曰。戎昱亦中唐妙手。惜其氣格稍弱耳。然咏史諸作。見賞于帝宮。人才不之稱。不足多也。且有聞歌而贈侍兒。返愛妓者。詩至戎昱。不可謂不

得○力○矣○其○在○家○貧○亦○好○乃○長○安○秋○夕○題○姚○鉉○選○入○
文○粹○全○首○云○八○月○更○漏○長○愁○人○常○起○蚤○閉○門○寂○無○
事○滿○地○生○秋○草○昨○雷○西○窓○夢○先○入○荆○門○道○遠○客○歸○
去○來○在○家○貧○亦○好○

柳識

柳識字方明，襄陽人。柳渾同母兄也。工文章，與蕭穎士、元德秀、劉迅相上下。而識練理，剗端往往，請極。雖趣尚非博，然當時作者伏其簡拔。渾亦善屬文，但沈思不逮於識。云：識官歷屯田郎中、集賢殿學士、聖楷按柳識文，惟琴會記屢見。選本如贊皇公絃琴、樊公和之演操，相應澄清，撫綏逋爲伯，不覓爲子。期琴動人，靜琴酣酒，醒清聲向月，和氣在堂。春風猶寒，是日覺暖，又如自樸散爲器，真意在琴與。

讀、名、爲、樂、獨、偶、聖、賢、皆、記、中、妙、語、惜、多、錯、落、不、可、盡、
衆、樂、同、出、于、虛、獨、能、致、靜、同、韻、五、音、獨、能、多、感、同、

董挺

董挺字燕中，武陵人。元和中，爲荊南從事。有武陵集一卷，載唐藝文志。

劉禹錫董氏武陵集序云：片言可以明百意，坐馳可以役萬景。工于詩者能之，風雅體變而與同。古今調殊而理具，達于詩者能之。工生于才，達生于明。二者還相爲用，而後詩道脩矣。余嘗執斯評爲公是且衡而度之，誠懸于心，默掃羣才，鈞銖尋尺，隨限而畫，如是所閱者，百態一旦得董生之詞，杳

如搏翠屏。浮層瀾。視聽所遇。非風塵間物。亦猶明
金絲羽。得于遐裔。雖欲勿寶。得乎生名。挺字庶中。
幼嗜屬詩。晚而不衰。心源爲鑑。筆端爲炭。鍛鍊元
本。雕鎔羣形。糾紛舛錯。逐意奔禿。因故沿濁。叶爲
新聲。當時以所與遊。皆青雲之士。聞名如盧杜。杜象
甫高。韻如包李。李抱朴迭以章句。揚于當時。末路寡
徒。值余歆甚。因相謂曰。聞者身以廷尉。屬于荊州。
從事移疾。罷去幽臥于武陵。逮今四載。言未信于
世道。不施于人。寓其性懷。播爲吟咏。時復發笥。紛

然盈前凡五十篇因地爲目管子嘗號知我蓋表
而志之爲生羽翼余不得讓而著于篇因系之曰
詩者文章之助義得而言我故微而難能境生于
象外故精而寡和千里之謬不容秋毫非有的然
之姿可使戶曉必俟知者然後鼓行于時自建安
距永明已還詞人比肩倡和相發有以朔風零雨
高視天下蟬噪鳥鳴蔚在史策國朝因之粲然復
興蘇爲章以躋貴仕者相踵而起兵興已還有武
尚功公卿大夫以安濟爲任不服器人于文什之

閒故其風寢息。樂府協律不能足新音以慶曲夜
諷之職。寤寥無紀。則董生貧臥于齋土也。其不得
于時者歟。其不試故藥者歟。

許渾

許渾字用晦，國師之後。太和六年進士，爲當塗太平二令，以病免。起潤州司馬。大中三年爲監察御史，歷虞部員外。睦郢二州刺史，嘗分司於朱方。丁卯間自編所著，因以爲名。一云丁卯者，其所居之地有丁卯橋，故云。

書史曰：許渾以烏絲欄手自抄其詩，一百篇爲集。字法極不俗。第一篇湘潭雲盡暮，煙出巴蜀雲消春水來。

聖楷曰按晁公武讀書記渾乃許園師之後則渾
當爲楚安陸人今作丹陽者或避地寓居其間耳
大抵詩人爵里既不見尊于國史而邑乘之紀載
又多承譌舊說如此之類未易悉舉又有籍係楚
人而姓氏不甚著無事實可攷者吾懼其久而益
湮沒也併附見之

費昶江夏人善爲樂府嘗作鼓吹曲武帝重之勅
曰才意清拔有足嘉異可賜絹十疋
黃閔武陵人博學善屬辭嘗撰沅志精覈可紀唐

章懷太子爲魏國志多采其說

毛欽一荊州長林人長林今荊門屬縣欽一上諸公書自稱毛欽一字傑而或以傑爲名唐人以字行者多矣自號雲夢子開元中人

張復澧州人飽書性作條山集三十卷論世外事此人兼得鬼神趣隱不仕有文集行于世

孟瑄郴州人唐元和間五年崔樞知貢舉試洪鐘待擢賦舉進士爲韓愈所重贈之以文瑄所著有嶺南異物志

章孝標襄陽人元和間下第作歸燕詩留獻侍郎
庾承宣云舊壘危巢泥已落今年故向社前歸連
雲大厦無棲處更望誰家門戶飛承宣吟諷恨遺
才及重典禮聞孝標擢第雍陶寄襄陽章孝標詩
青油幕下白雲邊日日空山夜夜泉聞說小齋多
野意枳花陰裏麝香眠

劉昭禹桂陽人爲湖南天策府學士有集一卷
廖匡圖衡山人爲湖南從事有集一卷

李羣玉

李羣玉字文山，澧州人。曠逸不樂仕進，專以吟詩自適。詩筆妍麗，才力邁健，好吹笙，善急就章，喜食鵝，親友強赴舉，一上而止。裴休廉察湖南，厚延致之，及爲相，以詩論薦羣玉，乃詣闕進詩三百篇，表曰：草澤臣羣玉言，臣宗緒凋淪，丘壑賤品，幽沉江介，分託漁樵，伏遇皇帝陛下，運屬昇平，率土歡泰，沐雨露膏，育之化，在薰風長養之間，願同率舞之誠，遠逐越裳之貢，頃以鼓腹動華之代，怡情林阜之隈，涵泳皇風，殆忘

仕進以致年踰不惑，病恙暴侵，但慮寒餓，江湖之濱，與枯魚涸鱗爲伍，瞑目黃壤，虞謝文明，是以徒步負琴，遠至犖下，謹捧所業，歌行古體七言，今體五言，今體等合三百首，謹詣光順門，昧死上進，伏以卿雲在天，草木五色，廣野之氣，燭爲祥燠，熙熙舍生，盡躋壽域，白日亭午，物無斜陰，方今風后提衡，庶尹成績，忝言語侍從之列，皆嚴徐班馬之倫，凡在墨客詩人，詠歌聲明，文物不服，何議諷刺，興於筆端，臣所貢前件歌詩，以君任沅湘宗師，屈宋楓江，蘭浦蕩思，搖情蕪

類之餘過於諷野。天文不到徒窺星漢之高滄海。攸
歸。豈阻黃汗之陋。然則夔桐不爆。俄成曲突之煙埋。
劍無光。永作幽泉之鐵巴。漢下調塵。觸天聽螻蟻之
微伏。待刑戮。謹拜表陳獻以聞。無任焚灼。隕越屏營
之至。延矣口宣勅旨。卿所進歌詩。異常高雅。朕已遍
覽。今有少錦彩。賜卿。空領取。夏熱。卿比平安。好
大學士僕射。令狐綯。狀曰。羣玉苔心。歌篇屏迹。林壑
佳句。流傳於衆口。芳聲籍甚於一時。守道安貧。遠絕
名利。當文明之盛代。安僻搜羅。俾典校於瀛洲。佇光

志業臣等今日延英已而陳奏狀伏奉聖旨令典一
文學官者臣等商量望授弘文館校書郎未審可否
謹具奏聞伏聽勅旨上卽允其奏制詞曰李羣玉放
懷丘壑吟咏性情孤雲無心浮磬有韻吐妍詞於麗
則動清律於風騷冥鴻不歸羽翰自逸霧豹遠跡文
彩益奇信不試而逾精能久幽而獨樂念其求志可
以言詩用是繫維俾之刊校可守弘文館校書郎未
幾解任趨潯陽經二妃廟題詩曰黃陵廟前春已空
子規啼血滴松風不知精爽落何處疑是行雲秋色

中羣玉疑春空遂至秋色欲易之恍若有物告以二
年之兆時潯陽太守段成式志其事二年後果卒於
洪井段以詩哭之云曾話黃陵事今爲白日催老無
男女累誰哭到泉臺又酒裏詩中三十年縱橫唐突
世喧喧明時不作禰衡死傲盡公卿歸九泉羣玉所
著詩三卷後集五卷載唐藝文志

聖楷曰李羣玉事蹟雜見晁公武讀書志尤遂初
詩話中子稍刪補之成傳五代周朴云羣玉十名
冠李膺投詩換得校書郎子歎羣玉詩換校書郎

比○之○王○維○以○鬱○輪○袍○奪○解○者○遠○甚○雖○然○使○維○不○遇
岐○王○亦○一○伶○人○耳○羣○玉○不○得○裴○相○國○爲○之○汲○引○安
知○不○與○浩○然○同○放○斥○哉○詩○人○黃○鳥○之○章○所○以○不○恥
夫○後○車○也○

崔道融

崔道融，荊州人。官永嘉令。有《申唐詩》三卷。

《唐詩紀事》曰：崔道融，荊州人，自號東甌散人，與司空圖爲詩友。

《陳氏書錄解題》曰：唐荊南崔道融有《東浮集》三卷，自稱東甌散人。乾寧乙卯，永嘉山齋編成，蓋避地於此。今闕第十卷。又撰《唐詩》三卷，皆四言詩，述唐中世以前事實，爲一篇，篇各有小序，凡六十九篇。

楊○升○菴○太○史○曰○楊○誠○齊○愛○唐○人○崔○道○融○詠○梅○云○香○
中○別○有○韻○清○極○不○知○寒○方○虛○谷○云○惜○不○見○全○篇○予○
近○見○雜○抄○唐○詩○冊○子○此○首○適○全○今○載○之○數○萼○初○含○
雲○孤○標○畫○本○難○香○中○別○有○韻○清○極○不○知○寒○橫○笛○和○
愁○聽○斜○枝○倚○病○看○朔○風○如○解○意○容○易○莫○催○殘○

曾松

曾松字夢徵，衡陽人。學貫，爲詩。昭宗天復初及第。王希禹、劉象、柯崇、鄭希顏同榜。皆年七十餘。時號五老榜。各授校書郎。有集三卷。

摭言曰：昭宗天復元年，赦文中書門下選擇新及第進士。中有父在名場者，沾科級。年齒已高者，不拘常例，各授一官。於是禮部侍郎杜德祥奏，揀到新及第進士陳光問年六十九，曾松年五十四，王希禹年七十三，劉象年七十，柯崇年六十四，鄭

希顏年五十九詔光問松希禹可秘書省正字象
崇希顏可太子校書

聖楷按陳光問長沙茶陵人讀書霽巖山中年近
六十忽有雙鶴鳴舞其友沈彬曰必登雲兆也是
歲果同曹松登第為五老榜然考松之年在諸老
中為最少其授官亦各異不得槩以五老稱之詩
人爵里不載陳光問似欠考又晁氏讀書記以松
為舒州人亦誤

劉棗疆

劉棗疆襄陽人。或傳其名爲言。唐時曾辟爲棗疆令。故以邑呼。善爲詩。美麗恢贍。與李賀齊名。王武俊鎮冀州。敬重之。辟爲從事。辭不應。嘗觀武俊射鴨于蒲柳間。一發疊中。武俊曰。俊之伎。先生之詩。可謂文武之會矣。曷賦一詩。言卽于馬上。賦射鴨歌。武俊喜甚。表授棗疆令。固辭不受。隴西公夷簡節度。徵南復聘爲賓。卒于襄陽。罷人劉永高述其事。以告皮日休。日休爲撰墓碑。

聖楷曰劉棗壘射鴨歌今皆不傳然猶幸託日休以傳其事古詩人之泯滅無聞者又可勝歎哉抑王元美先輩有云世之于文章有挾貴而名者有挾科第而名者有挾他技如書畫之類而名者有中于一時之好而名者有依附先達假吹噓之力而名者有務爲大言樹門戶而名者有廣引朋輩互相標榜而名者要之非可久可大之道也乃今有纔知韻語便自命千秋旁若無人者欲何爲哉

劉蛻

劉蛻字復愚，長沙人。唐懿宗咸通間進士及第，爲左拾遺，與起居郎張聖疏論右拾遺令狐滂納李琢賄，隔父于惡。當時謂之白衣宰相。絢方守淮南，上奏自治貶蛻爲山陽令，寓居潼川。垂老瘞，文爲塚于南山，刻石爲銘，其序曰：文塚者，長沙劉蛻復愚爲文不忍棄其草，聚而封之也。蛻愚而不銳，于百工之技，天不工蛻也，而獨文蛻焉。故飲食不怠於文，晦冥不怠於文，悲戚怨憤疾病嬉遊羣居行役，未嘗不以文之爲

懷也。適當無事而天下將以文爲號。文明代生。植明
晦皆効文用。故日月星辰文手。旂常魚蟲鳥獸文乎。
彘。羆徐方之土。文於侯社。夏翟之羽。文於旗旄。登龍
於章。升玉於藻。百工婦人。雕礪染練。以供宗廟祭祀。
之用。豈獨蛇也。生知効用。不及時文哉。然而意嘗獲
助於天。而不獲助於人。故其窮雖窮。無憾也。當勤意
之時。不敢噓。不敢咳。不敢唾。不敢跂。倚嗜欲躁競。怠
之於心。其祇祇畏。畏如臨上帝。故有粲如星光。如貝
氣如蛟宮之水。又有黯如屯雲。如久陰。如枯腐熬燥。

之色則有如春陽如華川逶迤迤則有如運海如
震怒動蕩怪異夫十爲文不得十如意少如意則豈
非天助乎常欲使天下聞之而必行勸之而必蹠散
之茫洋以爲道演之浸濶以及物然後農文之使風
雨以時兵文之使戎虜以順文於野文於市使得其
所幽隱之士以出口者使之言材者使之用然而自
振者無力終知者甚稀豈非不獲於人助乎嗚呼十
五年矣實得一千一百八十紙有塗者乙者有注楷
者有覆背者有殊異圖者於是以前易筮之遇復之

同人筮者曰鳴於地中殷殷隆隆七日不復復來其
天下昭融乎它日更召龜而令之將聽藁吉卜於火
如秦兆惟曰不吉卜於水不成乎河洛兆則亦惟曰
不吉卜於木而悶悶土叶吉累累爲塚則汲之兆乎
峭峭爲壁則魯之兆乎且其占曰土之文爲阿山爲
華英將不崩不竭爲滋味而傳手結爲丘陵爲其設
險乎融爲川瀆率其朝宗乎華爲百穀以潔祭禮之
棗盛乎不然使其速腐爲墟壤生芻蕘以食牛羊乎
化塗泥爲甌陶以作器乎將塊爲五色而分封茅社

乎流爲樂爲土鼓爲古桴以泄其和聲乎夷爲都邑
以興宮廟坎爲滂池以澤生植乎祀爲壇竈乎窳爲
井篡乎吾皆不得而知也嘗旣不得爲吾用惟速化
爲百工之用慎毋朽爲芝菌以怪人自媚慎毋堅爲
金鐵以作貨起爭慎毋滴爲醴泉以味乎譎口慎毋
禱爲城社以狐鼠惡妖慎毋聳爲良材以雕斲傷性
慎毋萌爲蘭菝以佩服見褻嗚呼介而爲石使之服
言舒而爲蟪使之飲泉旣而他年遊魂之未返者亦
俞巫以巾三招之號曰在几闕而來歸兮視不汝醜

在口吻而來。隨兮譽不汝久。噫筆絕之年而麟見。崇
文其無崇乎。哈非珠玉。斂無裙襦。後世詩禮之儒。無
驚吞之幽墟。其塚也在莽蒼之野。大塊之丘。時大唐
大中之丁卯。而戊辰之季秋。銘云。文乎文乎。有鬼神
乎。風水維貞。將利其子孫乎。

撫言曰。唐荊州衣冠。戴澤。每歲解送舉人。多不成
名。號曰天荒。解劉蛻。舍人以荊解。及第。號爲破天
荒。時崔魏公作鎮。以破天荒錢七十萬資蛻。蛻謝
書畧曰。三十年來。自是人廢一千里。外豈曰天荒。

陳氏書錄解題曰文泉子十卷唐中書舍人長沙
劉蛻復愚撰自爲序云覃以九流之旨配以不竭
之義曰泉有文塚銘甚奇太中四年進士其爲西
掖在咸通時

聖楷曰劉蛻或以爲桐廬人或以爲射洪人射洪
在蜀桐廬在浙何相懸遠若此攻之文塚在梓州
卽今潼川州也射洪爲潼川附邑豈蛻生於桐廬
解於荆南而老於射洪耶然文塚自稱長沙劉蛻
則又當爲長沙人嘗見別記云蛻蚤以文學進士

其父戒之曰任汝舉進取窮之與達不望于汝否
沒後慎勿祭祀乃乘扁舟以漁釣自娛竟不知其
所適蛻後登華貫出典商於霜露之思於是乎止
臨終亦戒其子如先考之命由此觀之蛻之父子
泛宅浮家隨地皆可繫籍固其素願然也

王璘

王璘長沙人，詞學富贍，非積學所致。崔詹事廉問湖
南，特表薦之。于朝先是試之，于使院璘請十書吏，皆
給筆札，璘矜絺捫腹，往來口授，十吏筆不停綴，首題
黃河賦三千字，數刻而成，復爲鳥散餘花落詩三十
首，時未亭午，忽風雨暴至，數幅爲迴颯，所卷泥滓露
漬，璘復另構十餘篇，約已七千餘言。崔公語試官曰：
萬言不在試限，但請召來飲酒。黃河賦復有僻字百
餘，請璘對衆朗宣，旁若無人。至京時，路巖方當軸，造

一介召之。璘意在沽激。曰：請候見帝。帝大怒，亟命奏
廢萬言科。璘杖策而歸。放曠，盃酒開一日。與李羣玉
相遇嶽麓。玉曰：公何許人？璘曰：日試萬言。玉璘羣玉
待之甚淺。因相與聯句。羣玉破題授之。璘畧不佇思。
至芍藥花開，菩薩面樓欄，藥散夜叉頭。羣玉始屈。
聖楷按：日試萬言科，卽百篇科也。故崔啓事云：萬
言不在試限。唐吳士孫發嘗舉百篇科。皮日休贈
以詩云：百篇官體喧金屋，一日官衙下玉除。陸龜
蒙亦有云：直應天授與詩情，百詠惟消一日成。此

科不知創自何代宋初亦無定制唯求應者卽命
試太平興國五年有趙昌國願試此科帝御殿出
四句詩爲題詩云松風雲月天花竹鶴雲煙詩酒
春池兩山僧道柳泉每題五篇篇四韻至晚僅成
十首方欲激勸後學特賜及第仍詔今後應此科
者約此題爲式

皮日休

皮日休字襲美，襄陽人。咸通丙戌中，日休射策不上，乃退歸州之別墅。編次其文，復將貢于有司。發篋，叢萃繁如藪澤，因名其書曰《文藪》焉。比見元次山納文編于有司，侍郎楊公浚見文編，歎曰：「上第汚元子耳，斯文也不敢希楊公之歎。希當時作者，亦知耳。」夫賦者，古詩之流也。傷前王太佚，作憂賦；民道難濟，作河橋賦；念下情不達，作霍山賦；憫寒士道壅，作堯花賦；離騷者，文之菁英，傷於宏奧，今也不顯。離騷作九諷。

文貴窮理。理貴原情。作十原大樂既止。至音不嗣。作
補周禮九夏歌。兩漢庸賤儒。我左氏作春秋。夾疑其
餘碑銘贊頌論議書序。皆上剔遠。非下補近。失非空
言也。較其道可在古人之後矣。古風詩編之文末。俛
視之。癡悅于口也。亦由食魚遇鯖。持肉偶膾。皮子世
錄著之于後。亦太史公自序之意也。凡二百篇。爲十
卷。覽者無誚矣。又請孟子爲學科書。曰聖人之道。不
過乎經。經之降者。不過乎史。史之降者。不過乎子。子
不異乎道者。孟子也。捨是子者。必戾乎經史。不率乎

子者則聖人之盜也。夫孟子之文燦若經傳，天惕其道，不燼于秦，自漢氏得之，嘗置博士以專其學。故其文繼乎六藝，光乎百氏，真聖人之微旨也。若然者，何其道曄曄於前，其書汲汲於後，得非道拘乎正文，極乎奧，有好邪者憚正而不舉，嗜淺者鄙奧而無稱耶。蓋仲尼愛文王，嗜昌歎以取味，後之人將愛仲尼者，其嗜在乎孟子矣。嗚呼！古之士以湯武爲逆取者，其不讀孟子乎？以楊墨爲達智者，其不讀孟子乎？由是觀之，孟子功利於人，亦不輕矣。今有司除茂才明經

外○其○次○有○熟○莊○周○列○子○書○者○亦○登○于○科○其○誘○善○也○雖○
深○而○懸○科○也○未○正○夫○莊○列○之○文○也○讀○之○可○以○為○方○外○
之○士○習○之○可○以○為○鴻○荒○之○民○有○能○汲○汲○以○救○時○補○教○
為○志○哉○請○命○有○司○去○莊○列○書○專○以○孟○子○為○主○有○能○精○
通○其○義○者○其○科○選○視○明○經○苟○若○是○也○不○謝○漢○之○博○士○
矣○咸○通○十○年○崔○璞○守○蘇○辟○日○休○為○軍○事○判○官○與○陸○龜○
蒙○為○友○著○鹿○門○隱○書○數○十○篇○子○光○紫○字○文○通○為○吳○越○
相○孫○燦○官○鴻○臚○寺○卿○

晁公武讀書記曰皮日休字襲美一字逸少襄陽

人隱鹿門山自號醉吟先生以文章自負尤善箴銘咸通八年登進士第爲著作佐郎太常博士乾符喪亂東出關爲毘陵副使陷巢賊中遣爲讖文疑其譏已遂害之有文藪十卷

老學菴筆記曰該聞錄言皮日休陷黃巢爲翰林學士巢敗被誅今唐書取其事按尹師魯作大理寺丞皮子良墓誌稱曾祖日休避廣明之難徙籍會稽依錢氏官太常博士贈禮部尙書祖光業爲吳越丞相父燦爲元帥府判官三世皆以文雄江

東、據、此、則、口、休、未、嘗、陷、賊、爲、其、翰、林、學、士、被、誅、也。
光、業、見、吳、越、備、史、頗、詳、孫、使、容、在、仁、廟、時、仕、亦、通。
顯、乃、知、小、說、繆、妄、無、所、不、有、師、魯、文、章、傳、世、且、剛。
直、有、守、非、欺、後、世、者、可、信、不、疑、也、故、予、表、而、出、之。
爲、襲、美、雲、謗、于、泉、下。

胡曾

胡曾邵陽人長於少幹後晉天福間應舉不第高駢
鎮四川辟置門下時南詔叛乘傳入川辭旨不遜者
幕客各撰書答之曾云四方之於中國猶衆星之拱
北辰百川之趨東海天地尚不能違况於人乎駢盛
稱之凡牋奏皆出其手撰安定集十二卷詠史詩一
百首共三卷

陳氏書錄解題曰唐邵陽胡曾詠史詩三卷凡一
百五十首曾咸通末爲漢南從事

楊升菴詩品曰胡曾詠史云漠漠黃沙際碧天問
人云此是居延停驂一顧猶魂斷蘇武爭銷十九
年此詩全用杜牧之句慎少侍先師李文正公公
曰近日兒童村學教以胡曾詠史詩入門先裝了
聲口矣慎曰如詠蘇武一首亦好公曰全是偷杜
牧之閒胡笳詩退而閩之誠然然曾之詩此外無
留辰恭 杜胡曾墓在邵陽永成鄉地名秋田

廖融

廖融字元素衡陽人隱衡山與任勗凌嶧王正已相
友善皆一時名士也王正已贈之詩曰病起坐當秋
閣迥酒醒迎對夜澇寒爐中藥熟分僧飲枕上琴閒
借客彈左司諫某贈之詩曰未向漆園爲傲吏定應
明代作徵君傳家變世無金玉樂道經年有典墳積
雨小舟橫別浦隔花幽犬吠深雲到頭終爲蒼生起
休戀耕煙楚水濱融不樂進取不苟勢利乃獨耽於
山水自爲詩有曰雲穿棉藥屋雲壓釣魚船又夢仙

詩曰琪木扶疎係穉邪麻姑夜宴紫皇家銀河旌節
搖波影珠閣笙簫吸月華翠鳳引遊三島路赤龍齊
駕五雲車星移猶倚虹榜立擬就張鸞搭漢槎
卒刺史何承矩葬之進士鄭鉉誌其墓

荆湖近事曰廖融潘居冲更唱迭和宋太宗懲五
代之弊以詞賦論策取士融曰豈知今日詩一似
大市裏賣平天官並無人問耶又贈僧詩甚多嘗
曰僧是詩家奴一人贈一篇且帶圖行東西南北
耳

廖凝

廖凝字熙績，衡山人。夙學邁德，隱居南嶽。時登眺祝融峯頂，而石廩天柱，芙蓉華蓋，舉目蠶胸，煙雲荏苒，奇葩異卉，觸思成韻。一時詩人盡屈其下。南唐王李景平馬氏之亂，遣使聘之。凝初不屈，後江南交構，爲亂劇賊蜂起，凝曰：與其抱道而死，以遺吾名，孰如就義而仕以存吾宗之爲愈。遂出爲彭澤令。慕陶元亮之風，或采菊南山，或種柳江村，陶然自樂。委心去留，畧無疑滯。其詩有曰：風清竹閣留僧宿，雨潤莎亭放

吏衙其寄興者遠矣。視篆未幾，浩然長往。嗒爾瞞曰：昔淵明不以五斗米折腰，吾何久為人役，惻愴若轅下駒耶？卽解印歸衡山。其詩有曰：五斗徒勞自折腰。三年兩鬢爲誰焦。今朝官滿重歸去，還挈來時舊酒瓢。復聘起爲連州刺史，與門下侍郎張居詠、右僕射張延翰、中書侍郎李建勳爲詩友。建勳遇雨，遺之詩曰：江雲未散，東風暖。溟濛正在高樓見，細雨緣堤少。過入平蕪，隔水時飛燕。我有新詩與誰和，憶君狂醉愁難破。昨夜南窓，不得眠。闌堦點滴迴燈坐，又訪疑。

山居曰郢客相尋夜荒寒雲灑篙虛堂看向曙吟坐
共忘勞溪凍聲全減燈寒焰不高他人莫相笑未易
會吾曹疑辭刺史歸復隱衡山

聖楷曰廖凝十歲作詠白詩云滿汀鷗不散一局
黑全輸又嘗覽裴說經杜工部墓詩擬鑿狐墳破
重教大雅生笑曰裴說劫墳賊耳按唐時衡山法
帝最盛琳宮梵剎秀甲匡廬故高隱之士樂于栖
托如廖氏其最著者唐語林云衡山五峯下人多
文詞至於樵夫往往能言詩嘗有廣州幕府夜聞

舟中吟曰野鵲灘西棹影孤月光遙接洞庭湖堪
憎迴鴈峯前過望斷家山一字無問之乃其所作
也或亦安貞敬業之流歟

懷素

懷素家長沙幼而事佛經禪之服頗好筆翰然恨未能遠觀前人之奇迹所見甚淺遂擔笻杖錫西遊上國謁見當代名公錯綜其事遺編絕簡往往遇之豁然心胸畧無疑滯魚鱗縑素多所塵點士大夫不以爲恠焉顏刑部書家者流精極筆法水鏡之辨許在末行又以尚書司勳郎盧象小宗伯張正言曾爲歌詩故叙之曰開士懷素僧中之英氣槩通跡性露豁暢精心草聖積有歲時江嶺之間其名大著故吏部

侍郎韋公陟觀其筆力勗以有成今禮部侍郎張公謂賞其不羈引以遊處兼好事者同作歌以贊之動盈卷軸夫草稟之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞迨乎伯英尤擅其美義獻茲降虞陸相承口訣手授以至於吳穉張旭長史雖姿性顛逸超絕古今而模楷精法詳特爲真正真卿蚤歲常接遊居屢蒙激昂教以筆法資質劣弱又嬰物務不能懇習迄以無成追思一言何可復得忽見師作縱橫不羣迅疾駭人若遵舊觀向使師得親承善誘函挹規模則入室之

賓捨子奚適。嗟歎不足。聊書此以冠諸篇首。其後繼作不絕。溢乎箱篋。其述形似。則有張禮部云。奔蛇。走虺。勢入座。驟雨旋風。聲滿堂。盧員外云。初疑輕煙澹古松。又似山開萬仞峯。王永州。豈曰寒猿飲水撼枯藤。壯士拔山伸勁鐵。朱處士。遠云。筆下惟看激電流。字成只與盤龍走。叙機格。則有李御史舟云。昔張旭之作也。時人謂之張顛。今懷素之爲也。余實謂之狂僧。以狂繼顛。誰曰不可。張公又云。稽山賀老。麤知名。吳鼈張顛。曾不易許。御史瑤云。志在新奇無定則。古

瘦、灘、驪、半、無、墨、醉、來、信、手、兩、三、行、醒、後、却、書、書、不、得、
戴、御、史、叔、倫、云、心、手、相、師、勢、轉、奇、詭、形、恠、狀、醜、合、安、
入、人、欲、問、此、中、妙、懷、素、自、言、初、不、知、語、疾、速、則、有、寶、
御、史、與、云、粉、壁、長、廊、數、十、間、與、來、小、豁、胸、中、氣、忽、然、
絕、叫、三、五、聲、滿、壁、縱、橫、千、萬、字、戴、公、又、云、馳、毫、驟、墨、
列、奔、駟、滿、座、失、聲、看、不、及、目、愚、劣、則、有、從、父、司、勳、員、
外、郎、吳、興、錢、起、詩、云、遠、錫、無、前、侶、孤、雲、寄、太、虛、狂、來、
輕、世、界、醉、乘、得、真、如、皆、辭、旨、激、切、理、識、玄、奧、固、非、虛、
蕩、之、所、敢、當、徒、增、愧、與、耳、時、大、曆、丁、巳、冬、十、月、廿、有、

八日

書苑曰懷素與鄔彤爲友嘗從彤受筆法彤曰張
長史私教彤云孤蓬自振驚砂坐飛余自是得奇
怪草聖盡於此矣顏真卿曰師亦有自得乎素云
吾觀夏雲多奇峯嘗師之又遇折筓之路一一自
然真卿曰何如屋溜雨痕素起握真卿手曰得之
矣

陸羽撰懷素傳曰踈放不拘細行酒酣興發遇寺
壁里墻靡不書之貧無紙乃于故里種芭蕉萬餘

株以供揮灑。

國史補曰：長沙僧懷素學草書，自云得草書三昧。棄筆堆積埋于山下，號曰筆塚。按懷素塔在衡山縣東五里，相傳唐僧懷素于此草書，旁有墨池筆塚。

聖楷曰：僧詩妙自惠休，草法精于智永。下迄三唐，可謂盛矣。然史家從未收入文苑，予故捧其尤異如懷素齊己，始得附于卷末。抑昔人謂解吟僧亦俗愛舞鶴終卑，若遇本色道人，未免喫棒在。

齊已

僧齊已姓胡氏潭之益陽人出家大瀉寺與仰山宗師爲同門友後居西山與方干鄭谷等善有白蓮集十卷又外編十卷

黃山谷集曰齊已胡氏子本益陽人高氏據有荊州延已居龍興寺給月俸遂作渚宮莫問十五篇以自見蓋已初捨俗入大瀉山叅禪猛利持律清苦晚歲牽情於詩遂作荊州僧正以老

聖楷曰齊已寓居嶽麓謝進士沈彬再訪詩去歲

來尋我留題在薛痕。又因風雲夜，重宿古松門。玉
有疑休泣。詩無至。且言明朝此相送。被褥入桃源。
可稱深直孤。悶然其詩全首。最佳者頗多。如劍客
拔劍遶殘樽。歌終便出門。西風滿天雲。何處報人
恩。勇死尋常事。輕儼不足論。翻嫌易水上。細碎動
離魂。秋夜聽業上人彈琴。萬物都寂寂。堪聞彈正
聲。人心盡如此。天下自和平。湘水瀉和碧。古風吹
太清。往年廬嶽。奏今夕。更分明。聽泉落石幾萬仞。
遠聲飄冷空。高秋初雨後。半夜亂山中。只有罍觥

月更無吹葉風。幾曾廬嶽聽到曉。與僧同酬元員外。清洛碧嵩根。寒流白昭門。園林經難別。菴李幾株存。衰老江南日。淒涼海上村。閉來矚朱絨。淚滴舊朝恩。鍾伯敬謂齊已詩似有一種高渾靈妙之氣。翼其心手。誦此數詩。信非凡流所可望也。同時徐東野有云。我唐有僧號齊已。未出家時。宰相器爰見。夢中逢武丁。殷形自學。無生理。夫已公既具大根。繩又得滄仰。爲之師資。乃卒成就一詩僧。在却此一番夢想矣。